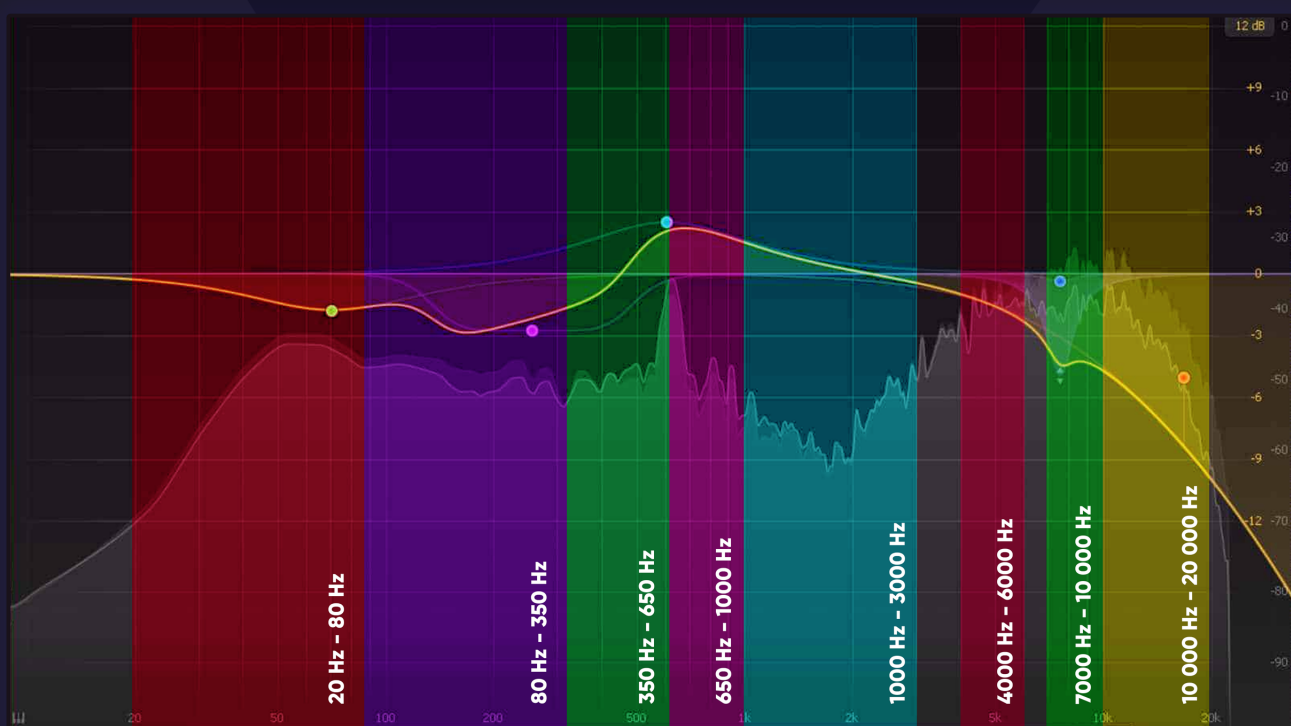


TABLA DE ECUALIZACIÓN



VOCES

WWW.MASTERVIBES.AC

20Hz – 80Hz:

En esta zona vamos a encontrar sonidos indeseados, como pueden ser los ruidos de cables. Para evitarlos, actuaremos con un filtro de paso alto hasta que dejen de escucharse, sin perder información en los graves de la voz.

80Hz – 350Hz:

En esta zona se sitúan las frecuencias que van a hacer a nuestra voz sonar más gruesa. Por lo tanto, cuando busquemos una voz con un grave definido y con un sonido grueso debemos actuar sobre esta zona.

350Hz – 650Hz:

Encontramos la calidez, donde, si trabajamos correctamente y con los plugins adecuados, podemos hacer que la voz suene más cercana y cálida

650Hz – 1000Hz:

En este rango frecuencial es donde más resonancias podemos localizar. El sonido nasal es el más común y tiende a aparecer en grabaciones hechas con micrófonos de gama media/baja y en grabaciones en estudios mal acondicionados. Con un filtro de campana, y cuidadosamente, buscaremos la zona donde se encuentra dicha resonancia y la atenuaremos. Empezaremos a notar como la voz suena más clara y más definida.

1000Hz – 3000Hz:

En esta zona vamos a poder localizar la presencia de la voz. Aumentando en las zonas adecuadas podemos conseguir una voz presente y con pegada. Aunque también es una zona muy conflictiva en cuanto a ecualización, porque si elegimos una frecuencia poco agradable o aumentamos esta zona más de la cuenta, la voz comenzará a sonar muy estridente y molesta.



4000Hz – 6000Hz:

Vamos a encontrar la claridad de la voz. Si trabajamos correctamente esta frecuencia y conseguimos un buen equilibrio, la voz sonará más natural y más cercana, puesto que ésta es la frecuencia a la que más sensibilidad tiene el oído humano, es decir, la que podemos percibir a menos decibelios. Las "s" y los fonemas más sonoros suelen actuar por esta zona, entorno a los 5.000Hz

7000Hz – 10.000Hz:

Es una zona tranquila, donde los matices de la voz que asoman suelen ser fundamentales. Esta es la zona que menos tiendo a trabajar en mis mezclas, puesto que, excepto en algunos casos, la voz suele ser tranquila. También las "s" y fonemas sonoros los podemos encontrar por esta zona.

10.000Hz – 20.000Hz:

El brillo, el matiz más codiciado por los ingenieros. Cuanto más realcemos esta zona, con más textura sonará nuestra voz, comenzará a brillar, pero debemos saber cuánto debemos aumentar de esta zona, porque si nos pasamos, podemos echar a perder todo el trabajo en las frecuencias por debajo de estas, puesto que ésta zona se llevará todo el protagonismo. Además, llega a resultar muy molesta.



VOCES

WWW.MASTERVIBES.AC